



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕСЯТЫЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
И КУЛЬТУРЫ

2023

Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры учреждён Министерством культуры Российской Федерации в 2014 году в рамках мероприятий, приуроченных к Году культуры в Российской Федерации.

Конкурс молодых учёных — первый за 20 лет крупный проект, направленный на поддержку молодых исследователей в области культуры и искусств. В нём могут принять участие студенты и аспиранты образовательных и научных учреждений, обучающиеся по специальностям (направлениям подготовки) высшего образования группы «Искусство и культура».

Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы образования в области искусств и культуры в Российской Федерации, выявления и поддержки наиболее активных и талантливых в проведении научных изысканий молодых исследователей, популяризации результатов научной деятельности участников Конкурса.

Задача конкурса — поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научно-исследовательской деятельности среди молодежи. Конкурс способствует интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, использованию новых знаний и достижений науки и культуры в образовательной и научной деятельности.



Дорогие друзья!

Рада приветствовать организаторов, участников и гостей Десятого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры!

Это научное состязание дает возможность молодым ученым реализовать свой потенциал, получить подлинное признание на самом высоком уровне. Конкурс также способствует установлению новых контактов, обмену опытом между педагогами, общению талантливой молодежи с мастерами профессии.

Уверена, что для многих участников Десятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры станет важным шагом в их карьере.

Искренне желаю конкурсу творческого долголетия, а его участникам – успешных научных открытий и всего самого доброго!

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'O. Lyubimova', written in a cursive style.

*Министр культуры Российской Федерации
Ольга Борисовна ЛЮБИМОВА*

Молодые учёные на пути творческого и научного становления должны слышать независимые отзывы старших коллег-специалистов на свои исследования. В этом отношении Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры, который проводит Министерство культуры уже несколько лет, является колоссальным стимулом в научной работе молодых учёных. Поэтому считаю, что значимость подобного конкурса для развития всей отрасли культуры, для будущего страны сложно переоценить.

*Сопредседатель жюри, научный руководитель
Российского института истории искусств,
доктор философских наук*
Александр Леонидович КАЗИН

Всероссийский Конкурс молодых ученых в области искусств и культуры – очень важная инициатива Министерства культуры Российской Федерации. Конкурс не только формирует новое поколение исследователей, но и помогает молодым ученым гармонично войти в профессиональную среду и плодотворно работать на благо отечественной Культуры.

*Сопредседатель жюри, заместитель директора
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва,
доктор исторических наук*
Александр Васильевич ОКОРОКОВ

Конкурс молодых учёных в сфере искусств и культуры, инициированный Министерством культуры Российской Федерации – уникальная возможность для молодых исследователей представить свои работы на экспертизу и сделать их предметом обсуждения и оценки профессионального сообщества. Оригинальные творческие проекты, представляемые по 10 номинациям, убеждают в огромном культурном и научно-исследовательском потенциале нашего Отечества, а также актуальности и востребованности идей молодых учёных в современных социокультурных практиках.

*Сопредседатель жюри, профессор Санкт-Петербургского
государственного института культуры,
доктор педагогических наук*
Александр Александрович СУКАЛО

Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры – одна из самых перспективных инициатив Министерства культуры Российской Федерации. Его проведение – реальный шаг на пути формирования новых поколений исследователей культурного процесса, а вместе с тем создания в сфере искусства и культуры, в средствах массовой информации атмосферы интеллектуального поиска, противостоящей профессиональной невзыскательности, бездуховности, нравственному нигилизму и агрессии в жизни общества.

*Профессор кафедры киноведения Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А. Герасимова,
заслуженный работник культуры РФ, доктор философских наук,
кандидат экономических наук*
Алевтина Петровна НИКОЛАЕВА-ЧИНАРОВА

Конкурс молодых учёных в области искусств и культуры чрезвычайно важен для развития нашего театроведения, поскольку он напоминает, причём не только студентам, но и педагогам, что театровед – это не только критик, обладающий острым пером и совокупностью своеобразных мнений, но и глубокий знаток истории и теории театра, отечественного и мирового. Министерство культуры Российской Федерации поддерживает и стимулирует эту чрезвычайно плодотворную тенденцию.

*Член жюри, и. о. ректора Высшего театрального училища (института)
имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России,
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор*
Борис Николаевич ЛЮБИМОВ

ДЕСЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

В 2023 году конкурс проводился
по 11 номинациям:

- Архитектура и дизайн;
- Библиотечно-информационная деятельность;
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство;
- Кино-, теле- и другие экранные искусства;
- Литературоведение;
- Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов;
- Музыкальное искусство;
- Педагогика в сфере искусства и культуры;
- Социально-культурная деятельность;
- Театральное, хореографическое и цирковое искусство;
- Теория и история искусства и культуры.

Сопредседатель жюри

Казин Александр Леонидович

доктор философских наук, профессор,
научный руководитель Российского института истории искусств

Сопредседатель жюри

Окороков Александр Васильевич

доктор исторических наук, заместитель директора по научной работе
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Члены жюри:

Бобров Юрий Григорьевич

доктор искусствоведения, проректор по научной работе, заведующий кафедрой
реставрации живописи Санкт-Петербургского государственного академического
института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
при Российской академии художеств

Варганова Галина Владимировна

доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения
и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Васильев Глеб Евгеньевич

кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник отдела культурологии
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Городова Маргарита Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры советской
и современной зарубежной архитектуры Московского архитектурного института

Дмитренко Сергей Фёдорович

кандидат филологических наук, проректор по научной и творческой работе
Литературного института имени А. М. Горького

Зенкин Константин Владимирович

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе
Московской консерватории имени П. И. Чайковского

Кокшенева Капитолина Антоновна

доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, главный научный
сотрудник, руководитель Центра наследования русской культуры Российского
научно-исследовательского института культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва

Лебедева Илона Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра и кино
Института филологии и истории Российского государственного
гуманитарного университета, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания

Лукина Галима Ураловна

доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор,
заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания

Любимов Борис Николаевич

кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств
Российской Федерации, и. о. ректора Высшего театрального училища (института)
имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России

Макарова Анастасия Сергеевна

кандидат культурологии, ученый секретарь Государственного
научно-исследовательского института реставрации

Михеева Людмила Николаевна

доктор филологических наук, профессор, академик Международной академии наук
педагогического образования, Заслуженный работник культуры РФ

Науменко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая
кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна

заслуженный работник культуры РФ, доктор философских наук, кандидат
экономических наук профессор кафедры киноведения Всероссийского
государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова

Панкратова Марина Игоревна

кандидат экономических наук, доцент кафедры дистрибуции и маркетинга
Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова

Пархоменко Татьяна Александровна

доктор исторических наук, главный научный сотрудник, руководитель отдела
культурологии Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Поляков Тарас Пантелеймонович

кандидат исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, руководитель Цен-
тра экспозиционно-выставочной деятельности Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Суворов Николай Николаевич

доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного
института культуры

Сукало Александр Александрович

доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского
государственного института культуры

Ужанков Александр Николаевич

доктор филологических наук, кандидат культурологии, научный сотрудник
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Штиглиц Маргарита Сергеевна

доктор архитектуры, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской
государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица,
главный специалист Научно-исследовательского института теории и истории
архитектуры и градостроительства

Эльяшевич Дмитрий Аркадьевич

доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой медиалогии
и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры

Юренева Тамара Юрьевна

доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник, руководитель
Центра музейной политики Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Ярошенко Николай Николаевич

доктор педагогических наук, заведующий кафедрой социально- культурной
деятельности Московского государственного института культуры

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫНОМИНАЦИЯ
«БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Багдасарян
Рафаэль Хачикович
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Краснодарский государственный институт культуры
Работа «Формирование цифровой культуры специалистов
библиотечно-информационной сферы»



Рябова
Ирина Игоревна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

*Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской Академии Наук*
Работа «Новостное информирование по открытой науке
как стратегическое направление развития научной библиотеки»



Шатская
Алла Аркадьевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Российская государственная библиотека
Работа «Феномен профессионального выгорания
сотрудников системы ДПО библиотечной сферы»



Горюнова
Дарья Сергеевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Краснодарский государственный институт культуры
Работа «Коворкинг как современный формат
обслуживания молодежи в библиотеке»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫНОМИНАЦИЯ
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Леднева
Дарья Михайловна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Литературный институт имени А. М. Горького
Работа «Художественные особенности воплощения
молодёжной проблематики в русской литературе начала XXI века:
содержательное обновление жанровых форм»



Сатарова
Софья Николаевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена*
Работа «Творчество Н. С. Лескова и Книга Екклесиаста:
диалог «литературы» и «словесности»»



Файерштейн
Барбара Андреевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

*Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы
имени М. И. Рудомино*
Работа «Мотив разрушающей стихии в период английского предромантизма
на примере сборника «Извинения за ужасные истории» (1799)»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫНОМИНАЦИЯ
«КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»Зименков
Никита Александрович
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

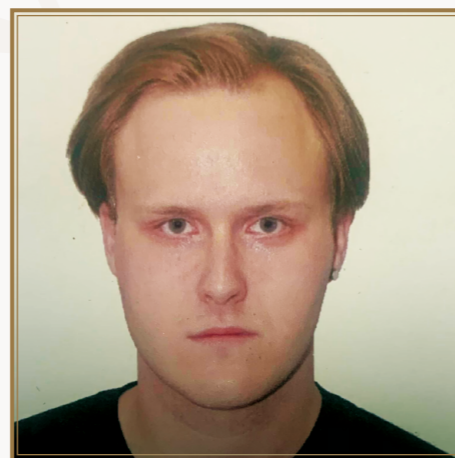
Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова
Работа «Проблематика смерти в творчестве А. Сокурова: онтологический аспект»

Зернова
Полина Юрьевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

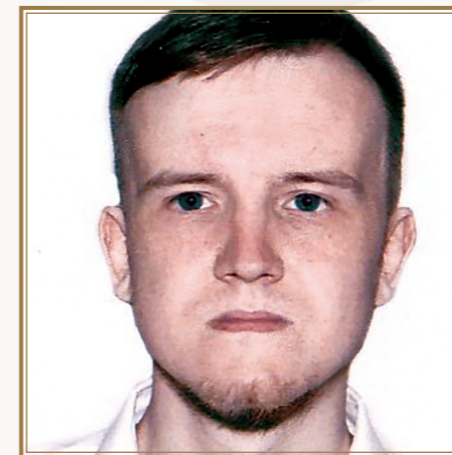
Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова
Работа «Киносказки А. Роу и А. Птушко: поиски преемственности в отечественном сказочном кино XXI века»

Кунгуров
Юрий Мирославович
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

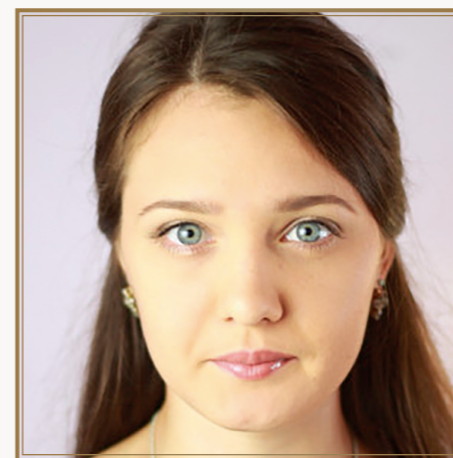
Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова
Работа «Проблема стиля и авторской интонации в звуковых довоенных фильмах Бориса Барнета»

Симиндейкин
Александр Сергеевич
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова
Работа «Восточный след в творчестве С.М. Эйзенштейна»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫНОМИНАЦИЯ
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»Серебряков
Павел Павлович
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Работа «Музейная рецепция византийского наследия: история изучения и экспонирования коллекций»

Сухарева
Анастасия Артуровна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Алтайский государственный институт культуры
Работа «Формирование региональной идентичности средствами малого музея»

Бекмансурова
Лиана Ильнуровна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина
Работа «Трансформация колорита произведений итальянской живописи XV – начала XVI веков»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫНОМИНАЦИЯ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»Томских
Диана Алексеевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Работа «Особенности композиторского метода Ханса Абрахамсена на примере сочинений позднего периода творчества»

Арапова
Мария Михайловна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Работа «Великое Учение как OPUS MAGNUM Корнелиуса Кардью»

Москвителева
Полина Юрьевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Работа ««Игра вслепую»: Джон Стэнли и его искусство»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫСПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ЖЮРИ
В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»Килина
Елизавета Ивановна

Грамота «За интересное и грамотное раскрытие темы и за введение в оборот новых, ранее не изученных фактов»

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Работа «Опера Э.В. Корнгольда «Мертвый город» в контексте австрийской культуры конца XIX – начала XX века»

Немцова
Анастасия Алексеевна

Грамота «За свежий и оригинальный подход к раскрытию темы конкурсной работы»

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Работа «Опера «Любовь к трем апельсинам»: к теме Прокофьев-либреттист»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»



Лацинник
Анастасия Евгеньевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Краснодарский государственный институт культуры
Работа «Терские казачьи песни с историческими сюжетами
в современной художественной практике»



Харитоновна
София Константиновна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Российская государственная библиотека
Работа «Искусство книги и книжные выставки
в России в конце XIX – начале XX века»

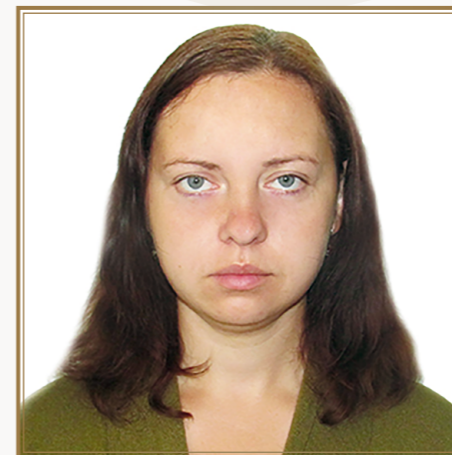


Алексева
Елизавета Алексеевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Государственный музей Л. Н. Толстого
Работа «Г. К. Градовский и газета «Русское обозрение»»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГРАМОТЫ ЖЮРИ В НОМИНАЦИИ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»



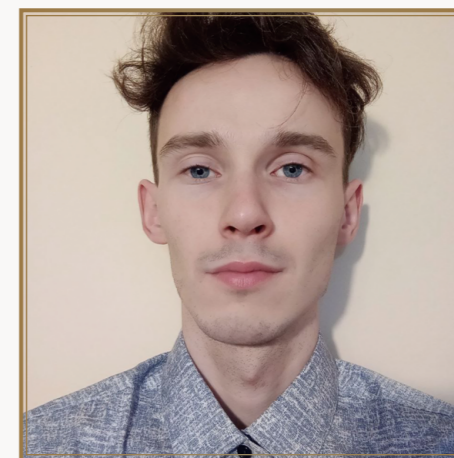
Пашкова
Ирина Викторовна
Грамота «За конструктивизм в культурно-историческом плане
и авторскую заинтересованность в данной тематике»

Государственный музей «Смоленская крепость»
Работа «Культура Смоленска XVI – начала XVII веков
как совокупность функциональных ролей»



Петка
Александра Юрьевна
Грамота «За широту кругозора автора, хорошее
знание источников и литературы, оригинальный
взгляд на творчество художника, интересный стиль
изложения, обоснованность выводов»

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Работа «Иван Пунин как художественный критик
(на основе материалов петербургского периода 1910-1920 гг.)»



Ческидов
Дмитрий Антонович
Грамота «За разработку методических
рекомендаций по адаптации акторно-
сетевой теории и основ семиотики
для старшеклассников»

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Работа ««Множественное тело» в современной визуальной культуре:
художественная практика и образовательное значение»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»



Арканникова
Алина Владимировна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Российский государственный институт сценических искусств
Работа «Миметический портрет актёра в роли. Франция»



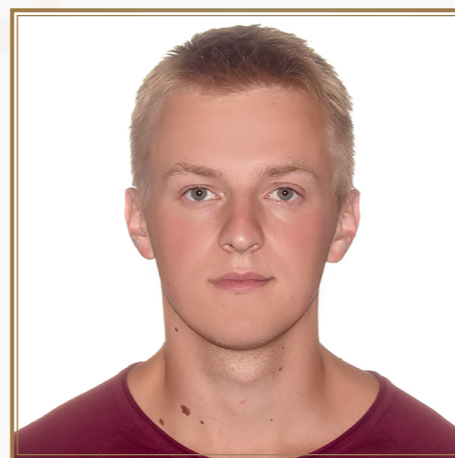
Мелия
Екатерина Сергеевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Российский институт театрального искусства - ГИТИС
Работа «Визуальная драматургия в оперной партитуре на примере спектакля Робера Лепажа «Соловей и другие небылицы»»



Архипова
Дарья Андреевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Российский государственный институт сценических искусств
Работа «Принципы анализа спектакля в ленинградской театральной критике 1920 - 1930 гг.»



Хашцевский
Вячеслав Алексеевич
Грамота «За широту кругозора автора, хорошее знание источников и литературы, оригинальный взгляд на творчество художника, интересный стиль изложения, обоснованность выводов»

Российский институт истории искусств
Работа «Проблема типологического определения театра одного актёра»

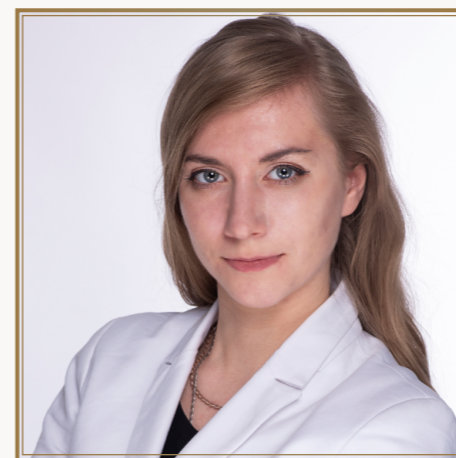
ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»



Кондратьева
Ольга Алексеевна
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Работа «Архитектура города Шуи XIX века: проблема сохранения исторического облика провинциальных городов России»



Щигорец
Наталья Алексеевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
Работа «Исследование влияния орнаментальных поверхностей и декоративного текстиля на формирование стиля общественного интерьера на примере современных арт-пространств»



Тютюнникова
Дарья Александровна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Челябинский государственный институт культуры
Работа «Особенности дизайна фирменного стиля культурно-зрелищных объединений»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

НОМИНАЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Кандыба
Ярослав Викторович
ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

Тюменский государственный институт культуры
Работа «Видеоподкаст как креативное средство интеграции
студенческой молодежи»



Лебедева
Валерия Юрьевна
ВТОРАЯ ПРЕМИЯ

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина*
Работа «Stop-motion анимация как образовательная практика
в культурно-досуговой деятельности детей и подростков»



Худякова
Анфиса Алексеевна
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Работа «Музыкальный лонгрид
как актуальный жанр арт-журналистики XXI века»

ДЕСЯТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ В 2023 ГОДУ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры в 2023 году (далее – Конкурса) является Министерство культуры Российской Федерации, координатором является ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева» (далее – Институт Наследия).

1.2. Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы образования в области искусств и культуры в Российской Федерации, выявления и поддержки наиболее активных и талантливых в проведении научных изысканий молодых исследователей, популяризации результатов научной деятельности участников Конкурса.

1.3. Задача Конкурса – поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научно-исследовательской деятельности среди молодежи. Конкурс способствует интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, использованию новых знаний и достижений науки и культуры в образовательной и научной деятельности. По результатам Конкурса публикуется сборник работ победителей.

1.4. Конкурс проводится ежегодно среди аспирантов, студентов бакалавриата, магистратуры образовательных организаций высшего образования, ученых научных организаций. Возраст каждого соискателя не должен превышать 35 лет на дату окончания приема заявок.

1.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Кино-, теле- и другие экранные искусства
- Музыкальное искусство
- Литературоведение
- Театральное, хореографическое и цирковое искусство
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
- Архитектура и дизайн
- Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
- Теория и история искусства и культуры
- Социально-культурная деятельность
- Библиотечно-информационная деятельность
- Педагогика в сфере искусства и культуры

II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. Первый тур Конкурса проводится образовательными организациями высшего профессионального образования, научными организациями, реализующими соответствующие образовательные программы в области искусств и культуры.

Порядок проведения первого тура Конкурса определяется Ученым советом организации.

2.1.2. Для участия конкурсантов во втором туре Конкурса образовательным организациям высшего образования, научным организациям необходимо направить все документы (перечень изложен в пунктах 2.2. и 2.3.) в срок до 20 сентября 2023 координатору Конкурса по адресу: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (с пометкой «Десятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры» и указанием номинации).

Каждая представленная научная работа участвует в Конкурсе только в одной номинации.

Для направления документов в период с 01 по 20 сентября 2023 необходимо использовать ускоренное почтовое отправление. Документы, поступившие в Институт Наследия позже 30 сентября, к участию в Конкурсе не допускаются.

2.1.3. Полученные материалы авторам не возвращаются. Срок хранения полученных документов в Институте Наследия составляет 3 года (согласно приказу Федерального архивного агентства от 20.12.2019 №236 «Об утверждении перечня типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения»).

2.2. Перечень документов *в электронном виде*, технические требования к которым указаны в разделе IV:

- выписка из решения Ученого совета организации по отбору участников Конкурса по результатам первого тура Конкурса;
- копии дипломов всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок и других творческих мероприятий, полученные конкурсантами за последние три года (при наличии);
- перечень публикаций (научных работ, статей, выступлений на научных конференциях) (при наличии);
- копия 2-х разворотов паспорта – первого и с регистрацией места проживания участника;
- биография участника;
- научная работа, представляемая на Конкурс;
- две рецензии на работу от лиц, имеющих профильное образование и ученую степень;

- фотография участника в электронном формате (портретное фото для буклета);

- анкета участника (форма в Приложении 2).

2.3. Перечень документов *в бумажном виде*:

- согласие на обработку персональных данных (форма в Приложении 1).

2.4. От каждой образовательной организации высшего образования, научной организации для участия во втором туре Конкурса может быть представлено не более 4 кандидатур.

2.5. Для проведения второго тура Конкурса координатор Конкурса по согласованию с Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры Российской Федерации определяет состав жюри Конкурса, которое формируется из числа представителей образовательных и научных организаций, реализующих образовательные программы в области искусств и культуры, государственных академий наук, учреждений культуры, общественных организаций, отвечающих одному из следующих критериев:

- наличие ученой степени;
- наличие ученого звания;
- наличие звания академика или члена-корреспондента государственных академий наук.

К рассмотрению научных работ могут привлекаться эксперты из числа имеющих профильное образование специалистов, имеющих ученую степень и (или) ученое звание.

2.6. Жюри Конкурса на основании представленных научных работ определяет лауреатов Конкурса по каждой номинации. Дополнительно участники Конкурса, представившие наиболее яркие и интересные работы, но не ставшие лауреатами Конкурса, по решению жюри могут быть отмечены грамотами.

2.6.1. В каждой номинации члены жюри оценивают поступившие на Конкурс работы по следующим критериям:

- Новизна
- Оригинальность
- Корректность методики исследования
- Стройность и логичность композиции
- Полнота библиографии
- Корректность работы с источниками
- Культура оформления текста
- Значимость (теоретическая, практическая)

2.6.2. В случае если две или более работ в одной номинации по результатам оценки жюри получают одинаковое количество баллов, победитель определяется решением сопредседателей жюри с учётом мнений членов

жюри, оценивавших конкурсную работу (другая работа либо сдвигается на ступень вниз, либо поощряется грамотой)

2.7. По итогам Конкурса проводится конференция и церемония награждения лауреатов Конкурса.

III. НАГРАЖДЕНИЕ ЛАУРЕАТОВ

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются дипломами и премиями по номинациям (денежное вознаграждение). Призовой фонд составляет 2 800 000 рублей (с учетом всех налогов).

3.2. Жюри правомочно не присуждать премии в той или иной номинациях.

3.3. В случае присуждения премии двум и более авторам (группам соавторов) в одной номинации сумма премии делится поровну между обладателями такой премии.

IV. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ, ПРИСЫЛАЕМЫХ НА КОНКУРС

4.1 Конкурсные материалы (пп. 2.2, 2.3) предоставляются в Институт Наследия по адресу: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (с пометкой «Десятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры» и указанием номинации).

4.1.1. На Конкурс представляется неопубликованная ранее научная работа общим объемом до 3,0 авторских листов (с учетом библиографического списка, 1 авторский лист = 40 000 знаков, включая пробелы). Научная работа может быть написана в соавторстве.

4.1.2. Материалы, перечень и/или оформление которых не отвечает требованиям настоящего документа, к участию в Конкурсе не допускаются.

4.2 Анкета участника (Приложение 2) должна содержать следующую информацию:

4.2.1. Фамилию, имя, отчество автора (авторов), полное наименование образовательной организации высшего образования, научной организации с указанием индекса, адреса, тел/факс, e-mail, научные достижения и награды конкурсанта (при наличии).

4.2.2. Фамилию, имя, отчество преподавателя – научного руководителя участника Конкурса и имеющихся у него ученой степени, почетных званий и (или) государственных наград (при наличии).

4.2.3. Контактный телефон конкурсанта и его e-mail;

4.2.4. Специальность (направление подготовки), по которой обучается автор (авторы), номинация Конкурса, название работы, перечень передаваемых на Конкурс документов.

4.2.5. Формат передаваемого файла: doc, docx. Архивирование файла не допускается.

4.3. Фото исполнителя:

4.3.1. Вертикальный поясной портрет, выполненный на светлом фоне, без уголков и надписей. Фотоснимок должен быть качественным, выполнен в фокусе, с оптимальными настройками резкости, контраста, яркости цветов, без глубоких теней.

4.3.2. Формат передаваемого файла: jpg (jpeg) или tif (tiff), разрешение не менее 300 dpi.

4.3.3. Архивирование файла не допускается.

4.4. Текстовая часть работы:

4.4.1. Состав текстовой части работы:

- титульный лист (на титульном листе научной работы указываются фамилия, имя, отчество автора (авторов), наименование образовательной или научной организации, специальность (направление подготовки), по которой обучается автор (авторы), номинация Конкурса, название работы);

- оглавление или содержание;

- текст со всеми определяемыми содержанием текста элементами (введение, основной раздел, заключение, приложение (при наличии)), с заголовками, таблицами, формулами, примечаниями, библиографическими ссылками, библиографическим списком, перечнем подрисуночных подписей.

4.4.2. Библиографический список и библиографические ссылки оформляются по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018.

4.4.3. Текст работы должен быть набран в одном файле, в текстовом редакторе Word (кегель 14, интервал 1,5 пункта, гарнитура Times, в строке 60-65 знаков, включая пробелы).

4.4.4. Внутритекстовые ссылки оформляются в виде постраничных сносок, имеющих сквозную нумерацию для всей работы.

4.4.5. Иллюстрации в текст работы не включаются, а предоставляются отдельными файлами (см. п. 4.5.). На месте иллюстраций в текстовом оригинале ставится порядковый номер иллюстрации, по образцу: Рис. 1.

4.4.6. Подписи к иллюстрациям должны быть даны в конце работы списком, включающим номер рисунка и подпись к нему, по образцу:

Рис. 1. Текст подписи к рисунку

Рис. 2. Текст подписи к рисунку

Рис. 3. Текст подписи к рисунку

4.4.7. Формат передаваемого файла: doc, docx, rtf.

4.4.8. Архивирование файла не допускается.

4.5. Иллюстративная часть работы:

4.5.1. Весь иллюстративный материал должен быть отделен от текстового и предоставлен отдельными файлами (одна иллюстрация = один файл).

4.5.2. Иллюстрации должны быть пронумерованы в последовательности,

соответствующей упоминанию их в тексте работы, и номерами привязаны к подрисуночным подписям.

4.5.3. Количество иллюстраций к одной работе – не более 30.

4.5.4. Формат передаваемых файлов: jpg (jpeg), tif (tiff); разрешение не менее 300 dpi.

4.5.5. Архивирование файлов иллюстративной части допускается, архиватор rar.

4.5.6. Автор работы несет персональную ответственность за соблюдение законодательства в области авторских прав в отношении предоставленных иллюстративных материалов.

4.6. Дополнительные требования к тексту научной работы:

- устанавливается нумерация страниц (в правом нижнем углу);
- переносы только автоматические, в режиме не более 3-х подряд;
- абзацы вручную (с помощью пробелов) не устанавливаются;
- дополнительные приемы (кроме установленных в общих параметрах набора) по выравниванию текста, центровки строк, изменению интервала, принудительному переносу, «жесткому» пробелу и т.д. не используются;
- пробелы перед знаками препинания не устанавливаются;
- в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание шрифта;
- сноски указываются внизу страницы с использованием сквозной нумерации, шрифт 12 пт., интервал одинарный, выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см.
- в тексте должны быть четко и понятно сформулированы основные определения по тематике исследования;
- употребление иностранных слов допускается в том случае, если нет аналогов в русском языке;
- цитирование в представленных научных работах не должно превышать 20% от общего объема текста исследования. Ссылки на источник цитирования обязательны.

4.7. Копии документов (паспорта, дипломов, рецензий, согласия на обработку персональных данных), направляемых в электронном виде на USB-носителе, сохраняются в формате jpg (jpeg), tif (tiff) или pdf.



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ